

МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ № 1»

Разработка урока на тему:

«Изображение лица человека. Строение, пропорции»

Разработала: учитель изобразительного искусства,

1 квалификационная категория

Сыченко Оксана Николаевна

Дата: 07.02.2024 г.

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 3

Тема урока: «Изображение лица человека. Строение, пропорции»

Тип урока: урок - получение новых знаний (изучение и усвоение нового материала)

Технология: творческая мастерская, технология здоровьесбережения.

Форма урока: индивидуально-групповая работа.

Методы и приемы: словесные, наглядно – практические, проблемного изложения, самоконтроля.

Цель занятия: Изучение пропорций лица человека, величины и расположения основных его частей, закономерности изображения головы человека при написании портрета, портрета как жанра живописи.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с жанром живописи – «портрет»;
- расширить словарный запас (ознакомить с понятиями: «пропорция», «симметрия», «средняя» или «осевая линия» лица);
- изучить пропорции лица человека;
- ознакомить с алгоритмом рисования портрета;
- ознакомить с правильным нанесением светотеней в портрете.

Развивающие:

- развивать умение пользоваться измерительным инструментом для проведения прямых линий и правильного деления на части в портрете;
- развивать творческую активность, творческое мышление, воображение, внимательность, аккуратность, эстетический вкус;
- развивать наблюдательность, умение видеть характер человека в портретном изображении.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, стремление доводить работу до конца;
- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям;
- воспитывать чувство любви и уважения к матери; доброту и уважение к близким.

Планируемые результаты:

Предметные:

различать портрет, как жанр изобразительного искусства среди других произведений изобразительного искусства;

понимать понятие: **пропорции лица**;

различать виды **портретов**;

уметь составлять портрет из предложенных частей.

Личностные:

уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;

Метапредметные:

уметь планировать свою деятельность на основе с поставленной задачей;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

строить простые рассуждения в форме связи простых суждений о строении объектов;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
контролировать действия партнёра;
адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Техническое обеспечение: персональный компьютер, иллюстрации к поэтапному выполнению рисунка, мультимедийный проектор и экран.

Для обучающихся: бумага А 4, графитный карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши.

Форма работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядный – (показ иллюстраций, слайдовая презентация);
- словесный – образный рассказ, беседа;
- практический – (репродуктивные упражнения, творческая работа).

Межпредметные связи: история, черчение.

Наглядность: Живопись – Д.Левицкого, В.Боровинского, К.Брюллова.

Словарь терминов: портрет, групповой, парадный, камерный.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Постановка темы и цели занятия.

Мотивация обучающихся к учебной деятельности.

Педагог:

2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии.

ЗАГАДКИ (слайды 2-5)

Между двух светил Живёт мой братец за горой,
Я в середине один? (нос) Не может встретиться со мной? (глаза)
Не сеют, не сажают,
Сами вырастают? (волосы)

Красные двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –

Я с радостью белым зверям отдаю? (зубы, губы)

Тема сегодняшнего занятия очень важна для того, чтобы мы с вами научились красиво и правильно изображать лицо человека. Чему она будет посвящена? (отвечают)

Тема урока - «Изображение лица человека. Строение, пропорции»

3. Новый материал

Учитель: Во все времена художников интересовал внутренний мир человека, его душа, характер, жизнь. Поэтому у художников и возникала потребность писать портреты (слайд 6)

Портрет – от французского – “изображение”. Один из жанров живописи, скульптуры, графики, посвящённый изображению определённых людей.

Портрет - это изображение одного или нескольких людей. Портретный жанр известен в мировом искусстве с глубочайшей древности и не утратил своего значения до наших дней. Глядя на портреты, мы узнаем, какие в то время были нравы, одежда, украшения и т.д.

Очень часто мы встречаемся с портретами в нашей жизни – это в галереях и выставочных залах, дома в кругу семьи разглядываем фотографии, в школе видим портреты писателей, учёных, музыкантов. (слайд 7)

Способы изображения человека: в фас, в профиль или в три четверти (полубоком).

Виды портрета: (слайды 8-9)

Групповой портрет – изображение двух и более человек на картине.

Автопортрет – жанр изобразительного искусства, где художник изображает себя.

Парадный портрет – портрет монарха, царственной особы или влиятельного человека в праздничной одежде с регалиями, украшениями и орденами в торжественный момент своей жизни.

Камерный портрет - поясное, погрудное или поплечное изображение героя на нейтральном фоне. Обычно он выражает близкие, доверительные отношения между художником и моделью.

Физминутка – игра в мимику (на мимическое оздоровление мышц лица и психологическую разгрузку) – технология здоровья сбережения

Практическая работа (технология – творческая мастерская)

Учитель: Предлагаю вам нарисовать портрет самого дорогого для вас человека – мамы. Для этого нужно развернуть лист вертикально, вспомнить черты лица мамы (технология здоровьесбережения).

Ребята, подумайте, за что вы любите и уважаете свою маму?

- Каждый человек считает свою маму самой красивой. Положите перед собой фото мамы. Представьте внешность мамы.
- Последовательность работы (вместе с учителем дети рисуют портрет мамы).
 1. Для того, чтобы портрет получился в центре листа - со всех сторон листа отступите по 4 см.
 2. Рисуем овал лица
 3. Проводим осевые линии: вертикальную – делим овал на 2 части; 2 горизонтальные – делим овал на 3 части.
 4. Верхняя линия – линия бровей (выбираем по схемам форму бровей).
 5. Рисуем глаза: расстояние между глаз равно величине глаза; расстояние между бровью и глазом равно высоте глаза.
 6. Рисуем рот: опускаем осевые линии от центров глаз на самую нижнюю часть лица. Ставим засечки; по схеме выбираем линию губ; губы должны получиться в центре 3-ей части лица.
 7. Уточняем форму лица: виски вдавлены (линия бровей); косточки скул выпуклые; подбородок выдаётся вперёд.
 8. Уши равны высоте носа, находятся на средней части лица, между двух линий.
 9. Шея немного уже лица.
 10. Волосы дорисовываем. (слайд 10)

4. Итог урока. Ребята, время выполнения творческой работы подошло к концу, пожалуйста, заканчивайте свою работу. Давайте полюбуемся работами друг друга. По желанию учащихся обсуждаются несколько работ. Весь класс находит ошибки. Вместе исправляют их.

У кого получились наиболее яркие работы?

Садитесь на свои места.

5 Рефлексия

Что нового вы узнали на уроке?

Я очень довольна вашей работой! Молодцы, ребята! Сегодня вы начали рисовать очень красивые портреты! Все очень хорошо поработали!

6. Инструктаж по домашнему заданию.

Дорисовать портрет мамы. Выучить новые определения. Попробовать нарисовать свой портрет с помощью зеркала по желанию – автопортрет. (Слайд 11)

Ход урока

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1.Организационный этап 1-2 мин	личностные: мобилизация внимания, уважение к окружающим;	Включение детей в деятельность Учитель: Добрый день, ребята. Я рада снова	Приветствие учителя Проверка

	коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками; регулятивные: саморегуляция	приветствовать вас на занятиях.	организации рабочего места
Актуализация и мотивация к учебной деятельности 3-5 мин	коммуникативные УУД: определение целей функций участников, способов взаимодействия, инициативное сотрудничество в сборе и обработке информации, владение монологической и диалогической формой речи; личностные: самоопределение, установление связи между целью учения и ее мотивом, проявлять интерес к изучению темы. регулятивные: целеполагание	Введение в тему урока. Загадки по теме урока (слайды 2-5) Между двух светил Я в середине один? (нос) Не сеют, не сажают, Сами вырастают? (волосы) Красные двери в пещере моей, Белые звери сидят у дверей. И мясо, и хлеб – всю добычу мою – Я с радостью белым зверям отдаю? (зубы, губы)	ученики встают Отвечают – отгадывают загадки
3 Постановка цели деятельности («Открытие» детьми нового знания) 3-5 мин	постановка и решение проблемы: формулирование задач и целей урока; познавательные: применение методов информационного поиска коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации регулятивные: коррекция (внесение необходимых коррективов в план и способ действия)	1. Постановка проблемы: - Ребята, вы отгадали загадки. Где можно увидеть эти части тела? Что такое «Портрет»? - Как вы думаете, что мы сегодня будем изучать и зачем? Рассуждения учащихся -Зачем нужны людям портреты? - Что художник передает в портрете? Верно. Наш урок посвящен портретам. Мы будем говорить о видах портрета, о способах изображения человека и разберем этапы рисования портрета. Постараемся изобразить маму, пользуясь некоторыми правилами при изображении человека. - Вам понятна тема и цель урока? - Да Сегодня вы побываете в роли художников. -Какие задачи нужно решить художнику для создания художественного образа? (важно	Ученики отвечают на вопросы.

		это, нужно, зачем?) - Изучить правила изображения портретов	
4. Изучение и закрепление новых знаний 15мин	познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности, подведение итогов, логические: выведение следствий, коммуникативные: владение монологической формой речи, умение полно и чётко выражать свои мысли,	Учитель: Во все времена художников интересовал внутренний мир человека, его душа, характер, жизнь. Поэтому у художников и возникала потребность писать портреты. (слайд 6) <i>Портрет</i> – от французского – “изображение”. Один из жанров живописи, скульптуры, графики, посвящённый изображению определённых людей. Портрет может изображать одного или нескольких людей. Портретный жанр известен в мировом искусстве с глубочайшей древности и не утратил своего значения до наших дней. Глядя на портреты, мы узнаем, какие в то время были нравы, одежда, украшения и т.д. Художник-портретист всегда стремится не только к передаче внешнего вида, внешнего сходства, но и к раскрытию внутреннего мира своего героя, его настроение. Очень часто мы встречаемся с портретами в нашей жизни – это в галереях и выставочных залах, дома (фотографии), в школе (портреты писателей, учёных, музыкантов), в книгах которые вы читаете.(слайд 7) <u>Способы изображения человека: в фас, в профиль или в три четверти.</u> <u>Виды портрета: (слайд 8)</u> <u>Групповой портрет</u> – изображение двух и более человек на картине. <u>Автопортрет</u> – жанр изобразительного искусства, где художник изображает себя. <u>Парадный портрет</u> – портрет монарха, царственной особы или влиятельного человека в праздничной одежде с регалиями, украшениями и орденами в торжественный момент своей жизни. <u>Камерный портрет</u> - поясное,	Возвращение к цели урока, ее формулировка, ответы на вопросы

		погрудное или поплечное изображение героя на нейтральном фоне. Обычно он выражает близкие, доверительные отношения между художником и моделью. Оценка деятельности учащихся на данном этапе Давайте повторим, что мы узнали. 1. Что такое «портрет»? 2. Какие виды портретов бывают? 3. Как можно изобразить человека? Учитель: Вспомним, какая была наша цель? Мы ее достигли?	
5.Физкультминутка 2 мин		Игра в мимику – техника психологической разгрузки. (Показываем настроение с помощью мимики лица)	
6.Применение новых знаний 10-15мин	регулятивные: составление плана действий, саморегуляция; познавательные: поиск и выделение важной информации, применение алгоритма, пошаговое выполнение задачи регулятивные: оценка результатов работы. коммуникативные: управление поведением партнера	1.Практическая работа. Постановка художественной задачи. Сегодня мы узнали много нового о портрете. <i>«Полезные советы» для выполнения практической работы:</i> 1. Для того, чтобы портрет получился в центре листа, мы должны (со всех сторон листа) отступить по 4 пальчика. 2. Рисуем овал лица (слайд 8). 3. Проводим осевые линии: вертикальную – делим овал на 2 части; 2 горизонтальные – делим овал на 3 части. 4. Верхняя линия – линия бровей (выбираем по схемам форму бровей). 5. Рисуем глаза: расстояние между глаз равно величине глаза; расстояние между бровью и глазом равно высоте глаза. 6. Показываем, как рисуют рот: опускаем осевые линии от центров глаз на самую нижнюю часть лица. Ставим засечки; по схеме выбираем линию губ; губы должны	Самостоятельная работа обучающихся в группах, самоконтроль,

		получиться в центре 3-ей части лица. 7. Уточняем форму лица: виски вдавлены (линия бровей); косточки скул выпуклые; подбородок выдаётся вперёд. 8. Уши равны высоте носа, находятся на средней части лица, между двух линий. 9. Шея немного уже лица. 10. Волосы дорисовываем. Оцените свою работу и работу товарищей на данном этапе	
7. Рефлексия деятельности 5 мин 8. Задание на дом 1-2 мин	личностные: самоопределение, регулятивные: саморегуляция, осознание качества и уровня усвоения знаний; коммуникативные: умение слушать, принятие решения и его реализация коммуникативные: инициатива в выборе задачи, поиск и сбор информации; логические: анализ истинности утверждений, регулятивные: оценка результатов работы	Итог урока. 1.Выставка и защита работ учащихся. Какая работа понравилась и почему? 2. Общая оценка работы класса Итак, ребята, а теперь расскажите, о том, что самое интересное для себя вы сегодня узнали о портретах. Продолжите предложения: <i>Я узнал...</i> <i>Мне понравилось...</i> <i>Я открыл для себя...</i> <i>Было интересно...</i> Выставление оценок за урок. 3. Уборка рабочих мест. 4.Рефлексия. А сейчас мне бы хотелось увидеть, как вы усвоили материал. У вас на столах находятся карточки со смайликами поднимите ту, которая соответствует: Радостный – материал усвоил хорошо; Грустный – материал не усвоил. Инструктаж по домашнему заданию. Дорисовать портрет мамы. По желанию - Нарисовать свой портрет с помощью зеркала - автопортрет. Спасибо за урок!	Восстановление учебной мотивации. -Основные приемы изображения женского портрета. Ученики наводят порядок в классе. Записывают в дневники домашнее задание.